

Année 2011, n° 1

Date de parution
02/11/2011

Contact :

Magic.tribune@gmail.com

Membres du bureau :

Président : FREDERIC KATRAS

Vice Président : DENIS MARTIN

Trésorier : JEAN-LOUIS JULIEN

Secrétaire général : THIIBAUT
DUGAY

Sommaire :

• INFO CLUB

Résumé de notre dernière réunion.

• LES ACTUS

Des nouvelles du monde magique.
Les prochaines sortie tours, dvd ,
livres ...

• L'INTERVIEW DU MOIS

ERIK PARKER l'expérience la
créativité la magie à l'état pur.

• TRUCS & ASTUCES

Une présentation de steam sécurisé !

• UNE VIE DE MAGIE

En Interview ce mois-ci :
MICHEL DEJENEFTE le papa de
TATAYET

• LES PROMOS DU MOIS

Des promotions exceptionnelles
pour les lecteurs de :
LA TRIBUNE MAGIQUE

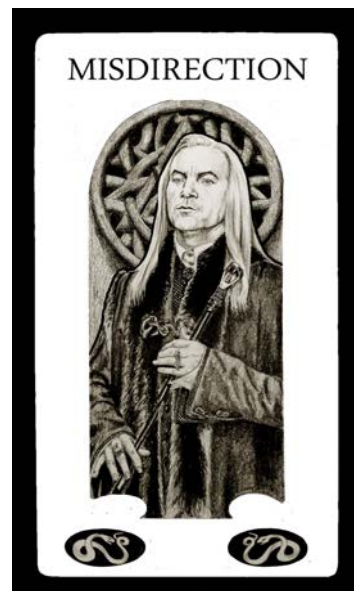


TATAYET
en famille



MISDIRECTION Présente : LA TRIBUNE MAGIQUE

Edito du club MISDIRECTION
les Magiciens du pays d'Aubagne



OUVERTURE DE L'ECOLE DE MAGIE MISDIRECTION

Mardi 20 septembre ont débuté les cours de magie au carrefour des associations à Roquefort-la-Bédoule. Les petits magiciens en herbe ont été accueilli par leur formateur Denis MARTIN et sont repartis en maîtrisant un tour d'élastiques enclavées désenclavées et bien d'autres effets. Si vous voulez vous inscrire prenez contact avec Sandrine KATRAS au 06.60.78.53.05 .

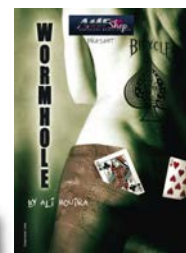


Le compte rendu en images de
la conférence de **BIZZARO**
chez **AMF SHOP**



Les offres du mois de notre partenaire AMF SHOP

Les Promotions exclusives de notre partenaire
ALI NOUIRA à la fin de cet edito des promos, des
cadeaux uniquement pour les lecteurs de la
Tribune Magique.



COMPTE RENDU DE REUNION



Sébastien Vacher Coponna présente sa version du jeu mémorisé en un clin d'œil
 Bel effet
 Salvatore nous parle du tour animal deck
 Frederic Katras nous parle de la future association et de l'adhésion AFAP
 Pour l'association
 Projet de repas au restaurant du camp pour alimenter la trésorerie ?
 Evaluation du coût de la cotisation annuelle FFAP et assurance
 Gestion des conférences gratuites pour les membres
 Il nous parle aussi de la conférence BIZARRO chez AMF

Et au sujets de l'Édito

Notamment « une vie de magie » fait par Denis Martin

Plusieurs idées « polémique en magie » « magie à l'étranger » etc...

Puis Frederic Katras nous présente une belle routine de pièces sous foulard de chez

TANGO MAGIC. Ange nous propose son retour d'expérience associative

Puis il présente plusieurs tours de petits paquets style « Twisting the aces etc... »

Une très belle apparition des 4 as suite à plusieurs coupes et enfin une superbe misdirection avec la carte retrouvée sur son siège Ali Nourira nous gratifie entre autres de ses précieux conseils sur la présentation et la gestion du public

Comment gérer un spectateur « récalcitrant »

Le positionnement physique à une table de close up

L'économie de mouvement les temps fort et les temps faibles

La vision du spectateur 16/9 Etc...

Il échange avec Sébastien sur la gestion du stress

Pourquoi tu as le tract ?

E vite de pensez tout de suite à la fin du tour

Visualise le déroulement

La respiration

Bref Ali qu'attends tu pour écrire un livre ?



LE COMPTE RENDU DE LA CONFERENCE BIZARRO

De la magie comme on l'aime, visuelle, droit au but, efficace. BIZZARO avec son look et son personnage haut en couleur nous a fait passer plus de deux heures de magie pure avec rire et stupéfaction surtout dans son numéro final le foulard à travers la main !

Il commence par l'apparition d'une bouteille au foulard avec une manière particulière de tenir la bouteille qui donne l'effet d'un foulard vide du début à la fin, il enchaîne avec sa routine de balles éponges et son célèbre change de couleurs à vu. Toute la salle est restée scotchée par ce change

complété par des routines de change de couleurs dans la main du spectateur encore du jamais vu dans les tours de balles éponges. Il passe ensuite aux pièces jumbos en chocolat, un tour humoristique et sonore qui pourra parfaire les routines de pièces ; un tour de cartes des plus original et j'en passe et des meilleures comme son pot de glue NO TOXIC qui pour détendre l'atmosphère a fait éclater de rire la salle pleine à craquer. En effet, il a fait salle comble BIZZARO chez AMF SHOP serait ce l'accueil d'ALI NOUIRA qui comme avant chaque conférence a régalié ses hôtes d'un apéritif petits fours et gâteaux de soirée pendant l'entracte. C'est vrai que voir des conférences dans un cadre aussi convivial avec apéritif dinatoire offert et entrée gratuite pour les épouses cela ne se voit pas partout !

Une conférence de 2h30 complète tellement intéressante que nous n'avons pas vu le temps passer. Il faut dire que rien n'était à jeter. BIZZARO nous a même gratifié d'un petit bonus sur la créativité pour ceux qui souhaite créer des numéros et comment trouver son personnage magique tout y était et comme nous lui avons promis de lui envoyer un exemplaire de cet édito nous tenons à lui dire :

Thank you Mr BIZZARO and see you soon!

Pour découvrir et vous procurer les tours de BIZZARO son site :

<http://www.smappdooda.com/>



LES ACTUS

CONFERENCE CURTIS KAM LE 15 NOVEMBRE 2011

L'événement du mois de novembre 2011 à la boutique AMF grâce au boulot de Jean Emmanuel Franzis Président du Club IBM de Marseille

nous aurons tous le plaisir d'avoir le Mardi 15 Novembre 2011 la venue en exclusivité, du monstre de la Magie des pièces, le plus underground....

Mr Curtis KAM....

venez a sa rencontre CHEZ AMF SHOP

ALI TÉL 06 68 14 64 74

7 RUE MASSÉNA 83000 TOULON

E-MAIL APOTECARI.MAGIC.FRANCE@GMAIL.COM



Conférence FLIP : 20 novembre 2011

Le magicien hollandais **Flip Hallema** sera en conférence à Sanary

Organisé par le club des magiciens Varois

Flip est comme une légende pour les artistes magiciens.

Particulièrement réputé pour son ingéniosité.

Chez le petit magicien

117 Allée du Figuier

83110 Sanary-sur-Mer

04 94 88 20 91



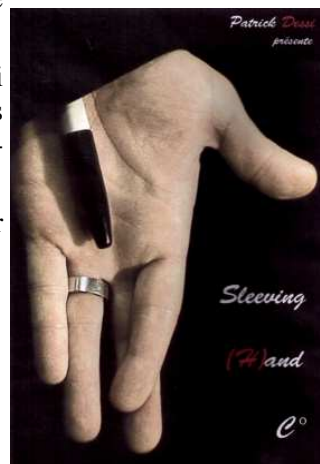
ENFIN UN DVD SUR LE SLEEVING ET EN FRANCAIS !

Depuis toujours les magiciens ont pratiqué cette technique le sleeving mais pour la première fois Patrick DESSI met à l'honneur cette technique dans un DVD en français !

Mais il ne s'arrête pas là, il nous parle aussi de tout ce qui tourne autour du sleeving le choix des vêtements, des différences entre le sleeving ouvert ou couvert, la restitution etc...

A la fin du DVD le sleeving n'aura plus aucun secret pour vous.

Sleeving and co



Je suis une star comme tout le monde !

OTTO WESSELY

" JE SUIS UNE STAR COMME TOUT LE MONDE !

Les éditions FFAP sont très heureuses de vous proposer à nouveau la biographie du plus atypique des magiciens.

Cette deuxième édition sera légèrement augmentée de quelques surprises inédites que nous a proposées Otto. 316 pages de confidences, d'anecdotes, de souvenirs. Une vie d'artiste, une folie de vie... Illustrée de photos provenant de la collection privée de l'auteur.

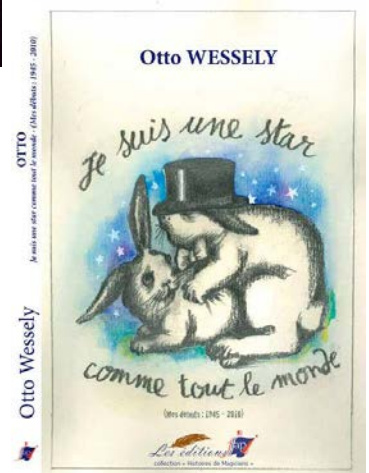
Pierre Etaix qui nous offre l'illustration de couverture nous dit :

«Otto dont le comique dévastateur ne permet aucun jugement, échappe définitivement à la critique.

Il ne peut que ravir tous ceux qui partagent la folie d'une enfance toujours présente, à casser tous les jouets, même les plus magiques.

La magie d'Otto réside d'abord en cela - c'est pourquoi il est véritablement magicien.»

Pierre Etaix.





L'INTERVIEW DU MOIS ERIK PARKER

Né le 19/07/1977 à Muret (Haute Garonne).

Ce magicien qui a commencé la magie tout petit à aujourd'hui plus de 20 ans de pratique.

Il a tenu deux magasins de magie sur Marseille. Ariba Fiesta et la Crypte Magique.

Remporte un prix de close-up au prix Diabol dans les années 90.

On peut le voir régulièrement dans des festivals de magie en France et à l'étranger avec un show de grandes illusions.

(France, Allemagne, Belgique, Portugal...etc.)

Il est le créateur de plusieurs méga illusions, disparition d'un camion, d'une foule de spectateurs, d'une moto.

A travaillé avec Christophe Dechavanne sur TF1 et d'autre passage TV sur France 3, etc...

Professionnel depuis 1998, il nous offre aujourd'hui une interview sur sa manière de créer et de travailler et de voir la magie :



« le plus important c'est de transmettre toujours et encore. »

FREDERIC KATRAS

Bonjour ERIK, cela fait une bonne quinzaine d'années que l'on se connaît mais pour ceux qui débutent et qui viennent de lire ta biographie peux-tu nous dire ce qui t'as donné un jour envie de devenir Magicien ?

ERIK PARKER : En fait, j'ai toujours été attiré par les milieux artistiques. Quand j'étais gamin je voulais faire du dessin. Puis on m'a dit qu'il n'y avait pas de débouché. J'ai aussi pris des cours de piano pendant quelques années et j'ai voulu rentrer au conservatoire, mais malheureusement j'étais trop vieux déjà. J'ai toujours continué la musique (influencé par JM Jarre, Vangelis...) j'aurais voulu en faire mon métier mais la magie est rentrée dans ma vie. Et je n'ai plus écouté personne. J'ai foncé et un jour l'opportunité s'est présentée et cela me colle à la peau depuis plus de 20 ans maintenant.

FREDERIC KATRAS

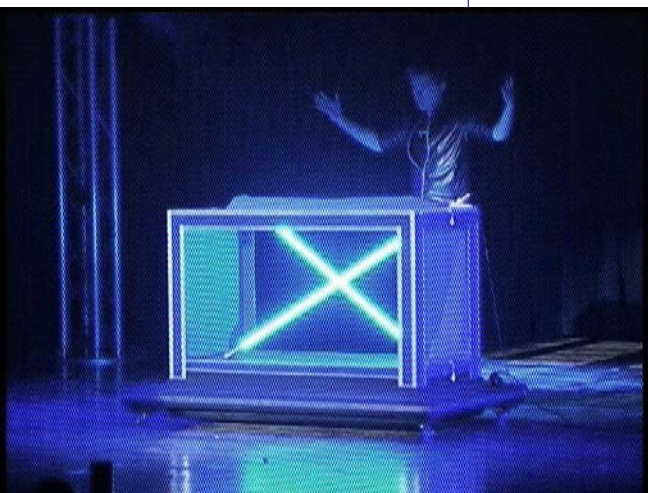
J'étais l'un de tes élèves il a déjà 14 ans, aujourd'hui continues-tu de former de jeunes magiciens ?

ERIK PARKER : Oui toujours. Car le plus important c'est de transmettre toujours et encore.

FREDERIC KATRAS

Tu as, on l'a vu à la télé et sur internet présenté pas mal de grandes illusions. Certaines futuristes ou extraordinaires comme la disparition d'un camion, d'une foule de spectateurs ou d'une moto, quels sont tes projets en matière de grandes illusions ?

ERIK PARKER : La grande illusion et la mega illusion, deux passions débordantes. J'ai plein de projets et ça fait quelques



années que je n'ai plus rien réalisé, mais j'ai planché sur 2 projets, qui je l'espère aboutiront prochainement.

FREDERIC KATRAS

Tu as créé des numéros de Mentalisme assez impressionnants, vas-tu un jour en faire profiter les magiciens en sortant un livre ou un DVD ? As-tu un tour que tu aimerais un jour commercialiser ?

ERIK PARKER : Bien sûr j'aimerais sortir quelques créations. Surtout que j'ai un projet qui me tient à cœur...mais le temps me manque pour réaliser toutes mes envies.



FREDERIC KATRAS

Quels sont pour toi aujourd'hui les magiciens qui arrivent encore à te surprendre ?

ERIK PARKER : il y en a trop...surtout la nouvelle génération. Ils ont des idées et de très bonnes.

FREDERIC KATRAS

Et ceux qui pour toi sont des maîtres de la magie ?

ERIK PARKER : J'ai eu plusieurs influences magiques comme nous tous. En close-up comme sur scène. Mais pour résumer, David Copperfield est un vrai performer, Franz Harary pour son audace et son imagination. Sylvain Mirouf par son naturel et ses trouvailles, un créateur sans limite, Pen et Teller, Derren Brown et Max Maven...Mais la liste est non exhaustive.

FREDERIC KATRAS

Quand tu travailles la présentation d'un numéro qu'est ce que tu essayes de faire prévaloir l'humour, l'émotion, comment essayes-tu de construire tes textes, la musique etc...

ERIK PARKER : En fait cela va dépendre de l'effet que je souhaite réaliser. Donc je pars toujours de l'effet final pour ensuite trouver une manière de la réaliser. Pour moi il est plus facile de construire mon numéro à l'envers sinon je reste bloquer. En ce qui concerne la musique cela vient ensuite dans la plus part des cas. Mais il n'y a pas de règles vraiment établies car il m'ai déjà arrivé qu'une musique m'inspire et je monte un numéro par la suite.

FREDERIC KATRAS

Quelle est aujourd'hui la magie que tu préfères pratiquer cartes, pièces, mentalisme, grandes illusions.

ERIK PARKER : J'aime toutes les magies. J'essaie de les pratiquer toutes. Car je trouve mon équilibre comme cela. Mais si je devais donner un classement ça serait en premier le mentalisme, la grande illusion et viendrait ensuite le close-up.

Merci ERIK PARKER

Et sache que tous les membres du club MISIDIRECTION te remercient d'avoir accepté d'être notre Président d'honneur.

*« il m'ai déjà arrivé
qu'une musique
m'inspire et je monte
un numéro par la
suite »*

TRUCS & ASTUCES

Une Présentation de STEAM sécurisé !

Par Frédéric KATRAS

Je ne vais pas bien sur expliquer le fonctionnement de STEAM mais ma manière de le présenter de façon le plus sécurisé possible. Si vous ne connaissez pas ce tour génial d'Ali Nouira vous pouvez vous le procurer chez AMF <http://amf-shop.com> la boutique d'Ali un investissement que vous ne regretterez pas si vous chercher un effet de mentalisme cela fait partie du must du genre.

ETAPE 1 : LE GIMMICK

Pour ma part, je fais tenir le gimmick par du scotch de peintre ce qui me permet de faire un reset très rapide dans ma poche avant la fin de l'effet.

ETAPE 2 : LE PAQUET DE CARTE

J'utilise un paquet de bicycles ESP mais et c'est là où je sécurise l'effet. Je les marque à la manière de Boris Wild qui est pour moi l'un des meilleurs marquages. Je les marque de la manière suivante : si vous connaissez le marquage de Boris Wild (dans le cas contraire vous pouvez vous le procurer sur son site <http://www.boriswild.com/boutique.html>) il est disposé en trecoeurpicar mais je n'utilise pour mon jeu ESP que l'emplacement du trèfle et je les marque avec les correspondances suivantes :

Le 1 pour le rond puisqu'il ne faut qu'une ligne pour faire un rond

Le 2 pour la croix

Le 3 pour les trois vagues

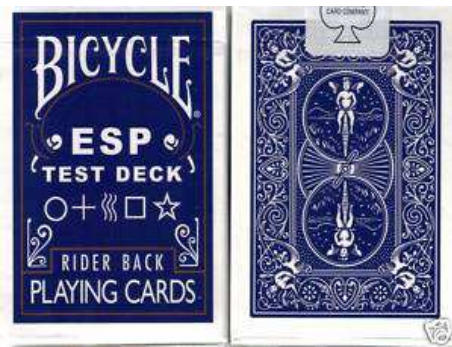
Le 4 pour le carré

Le 5 bien évidemment pour l'étoile correspondant au nombre de branches

ETAPE 3 : LE PRINCIPE

STEAM est un tour formidable mais j'étais toujours stressé au moment de le présenter (à tort) mais quand même peur de pas voir, et un jour le drame !! J'ai confondu un pique avec un carreau par ce que j'avais trop attendu et à la place du pique une tache ! Je n'avais prévu aucune porte de sortie ce qui est en mentalisme à mon point de vu une erreur considérable.

Le principe est simple je me sers de STEAM pour avoir un tour d'avance sur le spectateur dans un de mes numéros de mentalisme au moment de piquer l'information si j'ai le moindre doute que cela n'ai pas fonctionné ou que je n'arrive pas à déchiffrer le signe ESP dessiné par le spectateur je lui demande de mettre le petit papier dans sa poche puis j'ouvre le paquet,



lui donne les cartes et lui demande de mettre le signe qu'il a choisi sur le dessus du jeu face en bas, je prétexte que cela sera pour vérifier si j'avais raison à la fin du numéro quand c'est fait je lui fais bien remarquer qu'il est impossible le paquet face en bas que je devine quel signe il a choisi et c'est à ce moment là que je pique l'information. S'il a choisi un rond la première carte sur le dessus du jeu sera marquée du 1 par contre si tout ce passe bien il ne me reste plus qu'à mettre le paquet dans ma poche en resetant le gimmick d'où l'intérêt du scotch de peintre ! Et me voila nickel.

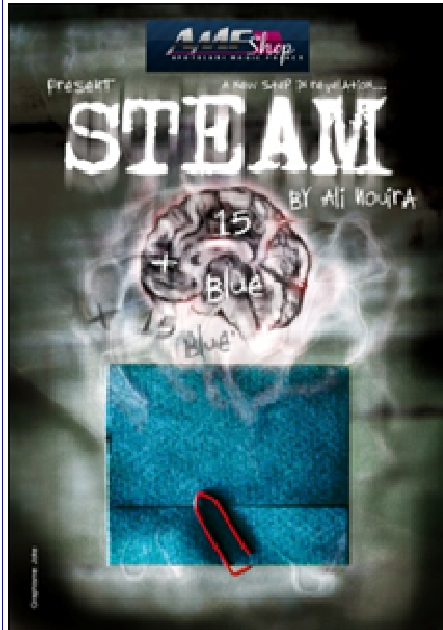
J'utilise un jeu ESP parce que cela rajoute à l'expérience télépathique un côté scientifique dans mon numéro et surtout c'est beaucoup plus simple à lire que pique et trèfle qui peuvent se confondre facilement et sont plus dur à dessiner par le spectateur.

Et voilà j'utilise STEAM en restant ZEN et cela produit de vrai miracle j'ai décidé de partager ce sujet parce que trop de magiciens sont venus me dire qu'il trouvait cet effet génial mais qu'ils avaient peur de l'utiliser. J'espère que cela vous aura aidé et merci à ALI NOUIRA et BORIS WILD pour leur ingéniosité .

Frédéric KATRAS



STEAM d'ALI NOUIRA :



Effet :

Un spectateur pense à une carte, qu'il écrit sur un bout de papier (choix libre), le papier est plié en 2 puis tenu par un trombone. Un jeu de carte est posé dessus. Le magicien sort le jeu de l'étui, une carte est extraite du jeu, extraordinaire ! C'est le choix du spectateur !! Le papier est déplié pour montrer que cela correspond ! **(le papier n'a jamais été en contact avec le magicien.)** C'est vraiment impossible ! Étonnant ! Mais vrai....

Facile à faire.

" Un vrai miracle!! Steam m'a vraiment bluffé il fera parti de mon top 10, rien que pour cela je suis vraiment heureux d'être venu en France, je souhaite longue vie à ce petit bijou !!! incroyable découverte!!!! "

Michael Ammar

PRIX CONSEILLE : 25.00EUR

SUR LE SITE APOTECARI AMF-SHOP

<http://amf-shop.com>

Jeu marqué de BORIS WILD :



Jeu Marqué Boris Wild est considéré par de nombreux experts internationaux comme étant le meilleur jeu marqué au monde. Il supplante incontestablement tous les autres. En voici les raisons :

Marquage caché en pleine vue

Le marquage est totalement invisible pour qui l'ignore, et pourtant il « saute » aux yeux de celui qui sait !

PRIX CONSEILLE : **19.90 €**

SUR LE SITE DE BORIS WILD www.boriswild.com



photo: zalkarybelamy.com

UNE VIE DE MAGIE

CE MOIS-CI

MICHEL DEJENEFFE



« J'ai fabriqué le personnage en une nuit (le 15 décembre 1975) ne me doutant pas que je mettrais toute une vie à essayer de le refaire. »

DENIS MARTIN :

Michel DEJENEFFE bonjour la première question que j'aurais envie de vous poser c'est comment va la peluche qui a bercé notre enfance comment va

TATAYET ?

MICHEL DEJENEFFE :

Tatayet va bien !

Il rencontre désormais dans ses spectacles 3 générations de spectateurs. L'effet "nostalgie" y est pour quelque chose.

Le dernier spectacle ne s'appelle pas pour rien "En famille". Il fait intervenir tous les personnages de sa bande.

DENIS MARTIN :

Alors évidemment tous le monde met une image sur cette peluche légendaire et son papa et sa toute aussi légendaire moustache ce qui m'intéresserait en

revanche c'est de savoir comment vous avez créé le personnage de TATAYET racontez-nous la naissance de cette frimousse inimitable ?

MICHEL DEJENEFFE :

J'ai construit Tatayet à partir d'un col de fourrure que m'avait donné la pensionnaire d'une maison de retraite en Belgique. A l'époque, j'avais monté une petite

compagnie de théâtre, et nous colportions nos spectacles dans les orphelinats et les maisons de retraite. J'ai fabriqué le personnage en une nuit (le 15 décembre

1975) ne me doutant pas que je mettrais toute une vie à essayer de le refaire.

DENIS MARTIN :

Vous avez fait rire et pleurer les pays francophones et même exporté TATAYET à travers le monde mais comment votre carrière a-t-elle débuté ?

MICHEL DEJENEFFE :

Dès qu'il a rejoint la troupe, Tatayet a tout de suite bénéficié d'un statut particulier parmi les autres personnages. Il était ma marionnette fétiche, celle avec qui j'ai commencé à construire des petits sketches que je jouais dans les bistros de Liège. En 1978, je suis monté à Paris pour m'essayer au cabaret.

J'en ai fait jusqu'à 10 par soir. C'est dans les cabarets parisiens (spécialement ceux de la rive gauche) que j'ai appris l'essentiel de mon métier. C'est là aussi que

DENIS MARTIN :

Vous avez un talent incontestable d'écriture avez-vous toujours écrit pour vous et votre personnage ? où peut-on trouver des textes de Michel DEJENEFFE dans d'autres domaines et pour d'autres artistes ?

MICHEL DEJENEFFE :

J'ai toujours écrit seul pour mes personnages. J'appartiens à la famille des "snipers" du spectacle qui travaillent leurs numéros de manière artisanale.

Curieusement j'éprouve moins de difficultés à monter des numéros pour d'autres que pour écrire mes propres sketches. Certains textes que j'ai écrits à mes débuts, et qui étaient pratiquement improvisés font toujours partie de mes spectacles. D'autres écrits laborieusement ont disparus depuis longtemps. L'alchimie est très complexe. Pour ma part je suis plus visuel que littéraire.

Pour répondre à votre question : mes textes sont déposés auprès de ma société d'auteurs, mais ils ne sont pas édités.

DENIS MARTIN :

Nous sommes toujours émus et impatients de revoir votre marionnette avec l'impression qu'il n'a pas pris une ride Qu'est ce qui fait selon vous que l'on ne se lasse pas de TATAYET ?

MICHEL DEJENEFFE :

Il y a toujours l'énorme place qu'occupe la nostalgie chez chacun d'entre nous. Nous éprouvons de la compassion pour ce que nous avons vécu.

La singularité du numéro de ventriloque tient notamment au fait que nos personnages ne vieillissent pas alors que leurs manipulateurs prennent des rides.

Cela ne devrait pas poser de problème à condition toutefois de garder intacte en soi, la flamme de notre personnage, sa part d'enfance. C'est ce que j'essaie de préserver chez Tatayet. Aujourd'hui, si j'ai les cheveux blancs, Tatayet n'a pas (si j'ose dire) bougé d'un poil. Je n'oublie jamais que la ventriloquie fait se rencontrer dans le même espace de jeu un Être de chair (le manipulateur) et un objet (la marionnette). C'est la recherche constante d'un équilibre entre les deux qui fait la valeur d'un numéro.

« La singularité du numéro de ventriloque tient notamment au fait que nos personnages ne vieillissent pas alors que leurs manipulateurs prennent des rides. »



DENIS MARTIN :

Vous êtes reconnu comme l'un des meilleurs ventriloques avez-vous donc un conseil à donner à tous ceux qui veulent se lancer dans la ventriloquie ?

MICHEL DEJENEFFE :

Aujourd'hui, la ventriloquie est en pleine mutation.

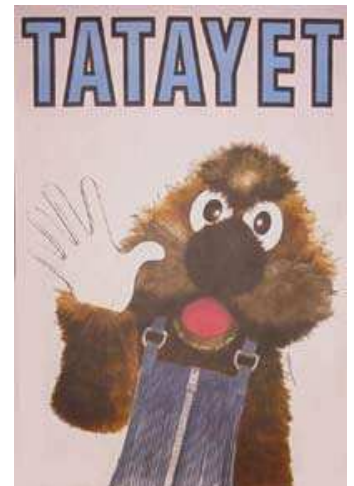
Pour la première fois, elle a l'occasion de sortir du ghetto dans lequel elle est enfermée entre magie et marionnettes. Depuis peu, elle commence à être reconnue comme une technique à part entière au service de nos personnages. Pour ma part, j'ai consacré ces dernières années, une grande partie de mon temps à la formation (au CIFAP notamment - organisme de formation permanente destiné aux intermittents du spectacle-) . Par la suite je suis entré en contact avec de jeunes créateurs du théâtre contemporain qui se sont intéressés à la ventriloquie et l'ont intégrée, sans à priori, dans leurs créations. J'ai pu ainsi travailler avec la chorégraphe et marionnettiste Gisèle VIENNE et le comédien Jonathan CAPDEVIELLE pour leur spectacle "Jerk" joué sur les scènes internationales de théâtre contemporain.

J'ai eu également la chance de travailler avec Jeanne MORDOJ pour son spectacle "L'Eloge du poil" dans lequel la comédienne manipule et fait parler en ventriloquie des crânes d'animaux. Bref, tout cela pour dire, que la ventriloquie s'ouvre sur d'autres horizons que celui du cabaret traditionnel.

Il faut signaler aussi que l'ESNAM (Institut Supérieur des Arts de la Marionnette) a créé cette année un stage consacré entièrement à la ventriloquie à l'intention de ses élèves en fin de cycle. J'ai eu le bonheur d'animer ces quinze jours et me suis rendu compte de l'intérêt des jeunes marionnettistes pour cette spécialité.

En février prochain, le Centre d'Art contemporain de Beaubourg présentera une exposition consacrée à la ventriloquie. Je pense que Beaubourg ne se contentera pas d'exposer des marionnettes, mais placera la problématique de la ventriloquie au plus haut niveau.

Vous le voyez, notre technique a de beaux jours devant elle et elle est loin d'avoir livré tous ces petits secrets.



« Aujourd'hui, la ventriloquie est en pleine mutation.

Pour la première fois, elle a l'occasion de sortir du ghetto dans lequel elle est enfermée entre magie et marionnettes. »



DENIS MARTIN :

Avez-vous édité un DVD un livre une méthode sur la ventriloquie ?

MICHEL DEJENEFFE :

Hélas non. Il faudrait que je prenne le temps d'y penser.

Mais si le projet prenait corps, je n'axerai pas la priorité sur la technique proprement dite (même si elle est importante), mais sur les personnages et la dramaturgie. J'essaierais de faire comprendre les énormes ressources et champs d'action dont dispose la technique.

DENIS MARTIN :

Si je veux voir TATAYET en live où puis-je me procurer la liste de vos dates de spectacles ?

MICHEL DEJENEFFE :

Jusqu'en décembre je joue exclusivement en Belgique au festival de ventriloquie de Limbourg d'abord puis à Aubel.

DENIS MARTIN :

Ma femme et mes amis sont de grands enfants de 40 ans et quand je leur ai dit que j'allais interviewer MICHEL DEJENEFFE, ils ont tous dit qu'ils souhaiteraient une photo dédicacée de TATAYET. Etes vous conscient d'avoir marqué toute une génération d'enfant ? Chez moi, vous faites parti de la famille avez-vous un petit mot à leur dire ?

MICHEL DEJENEFFE :

Oui, merci !

Merci de votre fidélité à Tatayet. Je suis toujours ému des témoignages d'affection que le public adresse à Tatayet. C'est pour moi une formidable source d'énergie et de motivation qui nourrit ma passion et mon travail.

DENIS MARTIN :

Merci MICHEL DEJENEFFE toute l'équipe de la tribune magique est fière et heureuse que vous soyez le premier à inaugurer cette rubrique « une vie de magie » qui aura on l'espère un long avenir.

Cher Parain merci.



« Je suis toujours ému des témoignages d'affection que le public adresse à Tatayet »

LES PROMOS DU MOIS

CHAQUE MOIS DES PROMOTIONS EXCEPTIONNELLES POUR LES LECTEURS DE « LA TRIBUNE MAGIQUE ».

Le fonctionnement est très simple, il vous suffit pour bénéficier de ces réductions soit de découper ce bordereau et de le joindre dans l'enveloppe avec votre règlement par chèque à la boutique **AMF SHOP 7 RUE MASSÉNA 83000 TOULON**.

Soit depuis le site internet <http://amf-shop.com>, si vous voulez payer par paypal cochez la case « règlement par chèque » puis dans la partie observation mettez le code **PROMO-PAYPAL-EDITO1**

Vous recevrez en retour par mail l'ordre de paiement avec la réduction exceptionnelle réservée aux lecteurs de LA TRIBUNE MAGIQUE.

Mais ce n'est pas tout !

Si vous passez une commande sur le site **AMF SHOP** et que vous mettez dans la partie observation au moment de finaliser votre commande le code : **EDITO1**

Vous recevrez un cadeaux surprise **AMF SHOP** !

BORDEREAUX A DECOUPER :



Voici ce que vous propose **AMF SHOP** ce mois-ci :

WORMHOLE - ALI EXCLUSIVITE AMF

Il s'agit là d'un **effet extraordinaire d'Ali NOUIRA**.

Deux cartes sont choisies puis perdues dans le jeu qui est immédiatement posé sur la table en ruban, les mains étant clairement vides.

Vous dites aux spectateurs que vous allez faire voyager les cartes choisies. Vous montrez de nouveau vos deux mains vides.

Ces dernières se dirigent clairement dans les poches arrières de votre pantalon et sortez une carte par poche.

Il s'agit des cartes choisies.

Cette version est la plus claire et la plus simple des routines de cartes aux poches que j'aie pu lire ou voir.

Il s'agit d'un effet impossible pour les spectateurs et même pour les magiciens.

Je me rappelle que lors du Coin Seminar, organisé à Marseille en mars 2007, cet effet avait laissé perplexes les magiciens présents ce jour là.

Ce que les spectateurs peuvent voir :

Ils mélangent le jeu,

Deux cartes sont choisies et le jeu est immédiatement posé sur la table sans faux mouvement.

Les mains sont montrées vides et se dirigent vers les poches.

Deux cartes sont sorties des poches.

Il s'agit des cartes choisies et signées.

Le secret est simple, mais celui d'une lévitation l'est également, et pourtant la magie se réalise.

Le principe est tellement brillant que c'est une nouvelle arme permettant de nouveaux effets outre les cartes en poches...

Ce qui importe dans ce tour, c'est l'effet qui est des plus clairs et directs. On peut comparer cette démarche intellectuelle dans la recherche de l'effet à celle de Al KORAN ou Basil HORWITZ.

SANS EMPALMAGE

Aucun barillet ou tirage.

Facile à faire.

Un effet très puissant sur le public.

Un effet vivement recommandé par Ali

**PRIX EXEPTIONEL POUR
WORMHOLE 20€ au lieu de 25€**

TRYPTIC - NOUIRA ALI

NEW NEW...Le tour du congrès FFAP de Paris Disney.

Effet :

Le magicien sort un jeu de carte et demande à un spectateur de faire trois paquets, ces paquets sont de nouveau coupés et reconstitués...

Les trois cartes de coupe sont retournées...ensuite le spectateur pose l'étui devant n'importe quel paquet (choix libre).

Une enveloppe qui contient une prédiction est ouverte, à l'intérieur une photo coupée en 4 morceaux. Le spectateur reconstitue la photo c'est exactement l'image de ce qui est produit sur la table!!!!...

Même carte de coupe, plus l'étui qui est devant le paquet choisi (voir photo)!!!!!!.

Génial idée!! Didier Dupré...

Whaou!! j'adore!! Armand Porcell...

Super sympa, bluffant!! Joke...



TRYPTIC 25 € au lieu de 32€

LE MOIS PROCHAIN DANS LA TRIBUNE MAGIQUE

Sommaire :

- **INFO CLUB** Le résumé de notre dernière réunion.
- **LES ACTUS** Des nouvelles du monde magique. Les prochaines sortie tours, dvd , livres.
- **L'INTERVIEW DU MOIS BORIS WILD** sa vie, son œuvre, son actualité.
- **TRUCS & ASTUCES**
- **UNE VIE DE MAGIE** interview exclusive d'ARMAND PORCELL.

ET TOUJOURS LES PROMOS DU MOIS EXCLUSIVE DE NOTRE PARTENAIRES !



